

Bitácora

Sistematización de la experiencia

DATOS DE CONTEXTO

Red: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (lote):** LOTE UNO (1)- CIRCO SOCIAL

Laboratorio de Creación (Grupo): LABORATORIO EL SALADO

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 13 – EL SALADO, SAN JAVIER

Fecha: NOVIEMBRE 01 – 08 **Horario:** SÁBADOS 9:00am – 1:00pm **Lugar:** AULA DE LA IGLESIA SAN JOSE DEL MIRADOR

Artista Formador: ALEXANDER OROZCO

1. OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA

Durante noviembre, el laboratorio El Salado vivió el cierre de los encuentros a través de dos momentos fundamentales: la **circulación en Casa Danza** y la **Muestra final en el Templo Comedor**. Ambos espacios permitieron consolidar el proceso creativo y reafirmar los aprendizajes escénicos, técnicos y emocionales adquiridos a lo largo del proceso.

El mes inició con los últimos ensayos orientados a refinar secuencias acrobáticas, transiciones y la composición grupal. Se reforzó la musicalidad, la presencia escénica, la respiración conjunta y el orden interno del montaje, cuidando tiempos de entrada, posiciones iniciales y desplazamientos en escena. También se trabajó la concentración previa, el calentamiento autónomo y el reconocimiento de roles dentro del equipo, fortaleciendo la seguridad técnica y el compromiso grupal.

La **Circulación en Casa Danza** representó una oportunidad clave de encuentro con otro espacio cultural de la ciudad. Allí, el grupo vivió una experiencia de adaptación al escenario, reconocimiento del lugar, ajuste rápido del montaje y contacto con un público diferente al habitual. Este desplazamiento permitió fortalecer hábitos de movilidad artística, disciplina colectiva y contención emocional frente al nerviosismo natural de las presentaciones. La intervención se desarrolló con solidez técnica, cuidado mutuo y actitud respetuosa, valorando la oportunidad de compartir el trabajo del territorio en un espacio profesional.

Bitácora

Sistematización de la experiencia

El proceso culminó con la **Muestra final en el Templo Comedor** donde las familias fueron invitadas a vivir una presentación íntima que permitió evidenciar el desarrollo técnico, emocional y creativo del grupo y un conversatorio. Este espacio se convirtió en un cierre significativo, cargado de orgullo colectivo, reconocimiento mutuo y gratitud por el recorrido compartido.

2. REFLEXIÓN ASPECTOS SOCIO CULTURALES DEL GRUPO Y FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES (IMAGINACIÓN, PENSAMIENTO CRÍTICO, DISFRUTE, PRÁXIS ÉTICA, AFILIACIÓN, SENSIBILIDAD, APROPIACIÓN DE LA REALIDAD DEL TERRITORIO Y LAS FORMAS DE INCIDIR EN ÉL, DESDE EL ARTE ...)

Noviembre fue un mes de afirmación personal y colectiva para el laboratorio de circo social El Salado. La acrobacia se consolidó como un lenguaje de identidad compartida donde las participantes manifestaron sensibilidad, autonomía y madurez emocional. La preparación de las presentaciones para la Circulación y la Muestra final fortaleció la confianza en las propias capacidades, la responsabilidad en el cuidado del otro y la seguridad para tomar decisiones técnicas y expresivas.

La circulación en Casa Danza amplió su mirada sobre la ciudad y los espacios culturales, permitiéndoles entender el valor del arte como puente comunitario. La experiencia reforzó la afiliación al proceso, la apertura emocional, la motivación y el orgullo por representar su territorio. Allí, los participantes gestionaron emociones, se adaptaron al nuevo escenario y sostuvieron una actitud de respeto, escucha y cooperación.

En la Muestra final, el laboratorio vivió un ejercicio de apropiación simbólica del espacio formativo. La presencia de las familias generó un ambiente de confianza y afecto, impulsando la sensibilidad, el disfrute y la valoración del trabajo escénico

El mes también se evidenció un crecimiento significativo en autonomía, en la medida que las y los participantes propusieron calentamientos, organizaron roles de ensayo, regulando emociones antes de entrar a escena y acompañando a compañeras con mayor seguridad. La experiencia reforzó la capacidad de imaginar, decidir, crear y expresar, configurando al grupo como una comunidad de aprendizaje coherente con los principios del circo social.

3. OTRAS OBSERVACIONES PARTICULARES

Bitácora

Sistematización de la experiencia

Crecimiento en liderazgo y autonomía:
Las participantes asumieron funciones de guía durante ensayos, evidenciando apropiación y liderazgo juvenil.

Impacto de la circulación en Casa Danza:
El desplazamiento urbano y la experiencia de presentarse en otro espacio fortalecieron su disciplina, la responsabilidad con el vestuario y la puntualidad, así como la comprensión del arte como experiencia pública.

Mejoras en comunicación y cohesión grupal:
Se observaron avances en la regulación emocional, el manejo de la ansiedad previa a las presentaciones y la capacidad de tomar decisiones colectivas en función de la seguridad y calidad escénica.

Fortalecimiento técnico y expresivo:
Aumentó la precisión en figuras grupales, la estabilidad en bases y volantes, la escucha rítmica y la claridad en las transiciones. Se evidenció una comprensión profunda del cuerpo como herramienta expresiva.

Recomendaciones para continuar:

- Mantener ejercicios de respiración y concentración para fortalecer la calma antes de escena.
- Seguir trabajando alineación, centro y limpieza técnica.
- Promover espacios de creación autónoma y liderazgo juvenil.
- Continuar articulando experiencias comunitarias y de circulación para enriquecer la visión artística del laboratorio.